

## strategie uczestnictwa

Iga Gańczarczyk <b>przestrzenie ignorancji</b>	2
<b>rzeczywistość jest zawsze trochę dalej</b> z Joanną Rajkowską rozmawia Iga Gańczarczyk	9
<b>wierzę w działanie na rzeczywistości</b> z Joanną Warszą rozmawia Iga Gańczarczyk	16
<b>w poszukiwaniu realności</b> z Jolą Janiczak i Wiktorem Rubinem rozmawia Iga Gańczarczyk	22
Piotr Kosiewski <b>ja, katarzyna k.</b>	28
Narodowa Galeria Sztuki Zachęta w Warszawie, Muzeum Narodowe w Krakowie: Katarzyna Kozyra, <i>Casting</i>	

## postutopie

Joanna Jopek <b>chcę cię mieć z głowy, pedale</b>	32
Teatr Polski we Wrocławiu: <i>Tęczowa trybuna 2012</i> , reż. Monika Strzępka	
Małgorzata Dziewulska <b>języki profanacji</b>	35
Paweł Demirski, <i>Parafrazy</i> , Wydawnictwo Krytyki Politycznej	
Joanna Wichowska <b>czy ogrodnicy są sexy?</b>	37
komuna//warszawa: <i>Księgi</i>	
Anna R. Burzyńska <b>s/t</b>	40
komuna//warszawa i Liquid Theatre: <i>Opera kolejowa</i>	

## nowe słuchanie

Hans Burkhard Schlichting <b>uważne słuchanie. proces hermeneutyczny w przemianach mediów</b>	42
Andreas Hagelüken <b>oryginalna sztuka radiowa</b>	47
<b>chcę centralny temat pozostawić otwarty</b> z Heinerem Goebbelsem rozmawia Lukáš Jiříčka	55
<b>słyszenie jest czymś egzotycznym</b> z Helmutem Oehringiem rozmawia Lukáš Jiříčka	59
Marta Michniewicz-Filipiuk <b>eugeniusz rudnik – radiowy mistrz nożyczek</b>	64

## grzegorzewski

Barbara Hanicka <b>rytm obrazu. o przestrzeni w teatrze Jerzego grzegorzewskiego</b>	68
Anna R. Burzyńska <b>gra w coś, co zginęło</b>	71
Stanisław Radwan, <i>Coś co zginęło szuka tu imienia. Muzyka do teatru Jerzego Grzegorzewskiego</i> , Narodowy Instytut Audiowizualny	
Katarzyna Fazan <b>kameleon – figura przemiany. Jerzy grzegorzewski a zwrot w estetyce polskiego teatru</b>	72
Grzegorz Niziołek <b>kot-astrofa, czyli punkt bez dalszego ciągu</b>	77

## lacan a teatr

Dorota Semenowicz <b>przeoczone spotkanie. (a)pollonia krzysztofa warlikowskiego</b>	82
Bartosz Frąckowiak <b>historyczna strategia hamleta</b>	85
<b>gra o uwznioślenie, czyli po co lacanowi teatr i teatrowi lacan?</b> rozmawiają Paweł Dybel, Andrzej Leder i Krzysztof Pawlak	88

## repertuar

Żeliszaw Żeliszawski <b>śmierć w nowych dekoracjach</b>	95
PWST w Krakowie: <i>Babel 2</i> , reż. Maja Kleczewska	
Jakub Papuczys <b>chłopięcość, dziewczęcość</b>	97
Teatr Dramatyczny w Wałbrzychu: <i>Sorry, Winnetou</i> , reż. Piotr Ratajczak; <i>A, nie z Zielonego Wzgórza</i> , reż. Katarzyna Raduszyńska	
Olga Katafiasz <b>chłodno</b>	100
Teatr Narodowy w Warszawie: <i>Lenz</i> , reż. Barbara Wysocka	
Żeliszaw Żeliszawski <b>we don't need another hero</b>	101
Teatr Współczesny w Szczecinie: <i>Judyta</i> , reż. Klemm	

## zagranica

Piotr Olkusz <b>będzie ich coraz więcej</b>	103
Théâtre de la Colline w Paryżu: <i>Walka czarnucha z psami</i> , reż. Michael Thalheimer	
Paweł Zapendowski <b>rozbitkowie szalonej nadziei</b>	105
Théâtre du Soleil: <i>Les Naufragés du Fol Espoir (Aurores)</i>	
Soren Gauger <b>spadkobiercy ślapsticku</b>	108
London International Mime Festival	
Piotr Kosiewski <b>wprawić widza w ruch</b>	110
Hayward Gallery w Londynie: <i>Move: Choreographing You</i>	

## japonia

Zbigniew Osiński <b>japońskie inspiracje i zauroczenia: Jerzy grotowski, mieczysław limanowski</b>	113
Tadeusz Kornaś <b>chopin w teatrze nō</b>	123
Teatr Tessenkai w Tokio: <i>Stroiciel fortepianu</i> , reż. Kasai Kenichi	

## teatr w książkach

Łukasz Ziomek <b>odrzućcie i afirmacja</b>	126
Graham Saunders, <i>Kochaj mnie lub zabij. Sarah Kane i teatr skrajności</i> , Teatr Nowy, Wydawnictwo Ha!art	

## performatyka: polemika

Wojciech Dudzik, Małgorzata Leyko <b>performatyka – widowisko kulturowe – podręczniki</b>	128
Mateusz Borowski, Małgorzata Sugiera <b>odkrywanie amerykańki i – performatyki</b>	130