

dj klata

druga strona singla
z Janem Klatą rozmawia Anna R. Burzyńska 2

Jan Kłata
kanon 15

wina nigdy nie leży po stronie muzyki
z Mackiem Prusakiem rozmawia Anna R. Burzyńska 19

Anna R. Burzyńska
„trylogia” w skali molowej 21

absolutna komedia

Alenka Zupančič
fizyka nieskończoności przeciwko metafizyce skończoności 26

tragedia pragnienia, komedia popędu
z Alenką Zupančič rozmawiają Kuba Mikurda i Jakub Momro 32

absolutna komedia
rozmawiają Kuba Mikurda, Jakub Momro i Małgorzata Sugiera 34

Jakub Momro
pusty śmiech 42

gotscheff

Heiner Müller
list do reżysera bułgarskiej prapremiery „filokteta” na scenie teatru dramatycznego w sofii 46

Joachim Lux
gotscheff weterynarz 49

Anna R. Burzyńska
krajobraz z aktorami
Deutsches Theater w Berlinie: *Sala nr 6*, reż. Dimiter Gotscheff 57

odzyskana awangarda

odzyskana awangarda
z Łukaszem Rondudą rozmawia Karol Sienkiewicz 59

wyjście z obrazu
z Krzysztofem Zarębskim rozmawia Marcin Kościelniak 62

Marcin Kościelniak
kobiety w sztuce polskiej 66

szekspir

Stephen Greenblatt
fikcja i frykcja 73

Żeliszaw Żeliszawski
dość; nie tak słodko już to brzmi, jak brzmiało
Teatr im. J. Kochanowskiego w Opolu: *Co chcecie albo Wieczór Trzech Króli*, reż. Michał Borczuch 86

Beata Gucałska
oberon, czyli reżyser
Teatr Polski we Wrocławiu: *Sen nocy letniej*, reż. Monika Pęcikiewicz 88

repertuar

Joanna Wichowska
polowanie na suki
Teatr im. J. Kochanowskiego w Opolu: *W małym dworku*, reż. Iga Gańczarczyk 91

Maryla Zielińska
spazmy
Teatr Dramatyczny w Warszawie: *Madame Bovary*, reż. Radosław Rychcik 93

Monika Zółkoś
publiczność obmacana
Teatr Wybrzeże w Gdańsku: *Orgia*, reż. Wiktor Rubin 95

Wanda Świątkowska
ciężar anioła
Teatr ZAR we Wrocławiu: *Anhelli. Wołanie*, reż. Jarosław Fret 97

Dorota Semenowicz
lampa tak ciemno się pali
Instytut Teatralny w Warszawie: „Słowa’cki. Dramaty wszystkie” 99

opera

Magdalena Gałkowska
między
Teatr Wielki – Opera Narodowa w Warszawie: *Elektra*, reż. Willy Decker 102

Piotr Olkusz
gabinet doktora janáčka
Teatr Wielki – Opera Narodowa w Warszawie: *Katja Kabanowa*, reż. David Alden 104

zagranica

Joanna Biernacka
nierozstrzygnięta rozgrywka
Teatr de la Abadía w Madrycie: *Końcówka*, reż. Krystian Lupa 108

„końcówka” krystiana lupy w recenzjach hiszpańskich 111

Łukasz Grabuś
rozbici się o ścianę języka
The Ontological-Hysterical Theatre / The Public Theatre w Nowym Jorku: *The Idiot Savant*, reż. Richard Foreman 112

festiwale

Jarosław Wójtowicz
osobno we wspólnej europie
XLV Przegląd Teatrów Małych Form Kontrapunkt w Szczecinie 115

Olga Katarfiasz
własne i cudze historie
35. Krakowskie Reminiscencje Teatralne 117

Julia Hoczyk
ciało-palenie
V Festiwal Wiosny w Poznaniu 120

orient

Justyna Rodzińska-Nair
kalarippajattu 123

carmen

Anna Bajor-Ciciliati
owocowa dama. portret z bananem w tle 131

teatr w książkach

Tadeusz Kornaś
hamlet i mistyka 141
Lucyna Muszyńska *Reduta jako mistyczne zwierciadło świata*;
Wanda Świątkowska *Książę. Hamlet Juliusza Osterwy*