

BORCZUCH

- 2 **Joanna Wichowska.** GRUDA ZIEMI, BRYŁA LODU
Teatr Dramatyczny w Wałbrzychu: *Królowa Śniegu*, reż. Michał Borczuch
- 5 W DZIECIŃSTWIE NAJWAŻNIEJSZA JEST FASCYNACJA TAJEMNICĄ.
Z **Michałem Borczuchem** rozmawia **Jakub Papuczys**

FORUM

- 12 MONOPOL TEATRU REPERTUAROWEGO. Rozmawiają: **Jerzy Hausner, Krzysztof Mieszkowski, Agata Siwiak, Bartosz Szydłowski**
- 22 SONDA: **Bartosz Frąckowiak, Iga Gańczarczyk, Ana Nowicka, Monika Kufel, Joanna Wichowska, Ewa Wójciak**

ZOO

- 26 **Monika Żółkoś.** VOYEURYZM OGRODU ZOOLOGICZNEGO
- 34 **Kelly Oliver.** PRAWO DO MILCZENIA

KRAUSS

- 41 **Filip Lipiński.** ROSALIND KRAUSS: PRZEKRACZANIE MODERNIZMU?
- 50 **Rosalind Krauss.** IM /PULS WIDZENIA
- 57 BIALI RYCERZE. Z **Rosalind Krauss** rozmawia **Yve-Alain Bois**

MEDIA

- 63 **Justyna Stasiowska.** RIGHT HERE, RIGHT NOW – PERFORMATYWNOŚĆ WYSTĘPU DJ-A W KLUBIE

PERFORMUJ!

- 69 **Monika Kwaśniewska.** OD BUNTOWNIKA DO EKSPERTA. MEDIALNE WIZERUNKI JANA KLATY
- 78 **Łukasz Zatorski.** UTOPIA W DZIAŁANIU. KRYTYKA POLITYCZNA JAKO KLĄCZE PERFORMANSÓW

MARILYN

- 86 **Łucja Iwanczewska.** MARILYN MONROE – PRZEMIESZCZENIA

COETZEE NA SCENIE

- 94 **Katarzyna Fazan.** JAK PIES. COETZEEGO/LENSA/KLECZEWSKIEJ OPERA KALEKA
Teatr Wielki w Poznaniu: *Slow Man*, reż. Maja Kleczewska
- 101 **Aleksander Laskowski.** SENS TEKSTU LIBRETTA WYDOBYWA MUZYKA
- 104 **Natalia Jakubowa.** „WHITE WESTERN MAN” STARZEJE SIĘ, ALE WCIĄŻ BUDZI WSPÓŁCZUCIE
Toneelgroep Amsterdam: *Hańba*, reż. Luk Perceval

UTWORY O OJCZYŹNIE

- 106 **Maryla Zielińska.** ZNASZ-LI TEN KRAJ
Teatr Polski w Bydgoszczy: *Popieluszko*, reż. Paweł Łysak; *Żle ma się kraj*, reż. Weronika Szczawińska
- 109 ĆWICZENIA Z WOLNOŚCI. Z **Małgorzatą Sikorską-Miszczuk** rozmawia **Marta Bryś**
- 112 INNA RZECZYWISTOŚĆ JEST MOŻLIWA. Z **Weroniką Szczawińską** i **Mateuszem Pakułą** rozmawia **Tomasz Kowalski**

REPERTUAR

- 117 **Joanna Targoń.** „HAMLET”, KTÓRY NIE JEST JAK GĄBKA
Teatr Współczesny w Warszawie: *Hamlet*, reż. Maciej Englert
- 119 **Piotr Olkusz.** PRZED ROLĄ
Teatr im. Wojciecha Bogusławskiego w Kaliszu, Instytut im. Jerzego Grotowskiego, neTTheatre, Centrum Kultury w Lublinie, Instytut Badań Interdyscyplinarnych „Artes Liberales” Uniwersytetu Warszawskiego, Stowarzyszenie Artystów „Bliski Wschód”: *Tragedie antyczne*, reż. Paweł Passini
- 122 **Agata Łuksza.** O UWODZENIU
Teatr im. Stefana Żeromskiego w Kielcach: *Niebezpieczne związki*, reż. Radosław Rychcik
- 124 **Piotr Dobrowolski.** ZAWSZE BĘDZIESZ MNIE KOCHAĆ
Bałtycki Teatr Dramatyczny w Koszalinie: *Kobieta z przeszłości*, reż. Ewelina Marciniak

ŚLĄSK

- 126 **Ewa Bał.** ŚLĄSK JAKO TEREN DYSKURSYWNYCH ZMAGAŃ POLSKOŚCI

FESTIWALE

- 133 **Monika Muskała.** DOKUMENTY, SENTYMENTY, POLITYKA I SWASTYKA
Wiener Festwochen
- 141 **Anna R. Burzyńska.** W SIECI
Theatertreffen w Berlinie
- 144 **Magdalena Talar.** CO JEST TUTAJ DO MYŚLENIA
XXI Międzynarodowy Festiwal Teatralny Kontakt w Toruniu
- 147 **Aleksandra Kamińska.** POJEMNOŚĆ MAŁYCH FORM
XLVII Przegląd Teatrów Małych Form „Kontrapunkt” w Szczecinie

ZAGRANICA

- 150 **Thomas Irmer.** TEATR Z RZECZYWISTOŚCI. KONIEC ERY
MATTHIASA LILIENTHALA W BERLIŃSKIM HAU
- 154 **Jolanta Łada.** BIZNESMEN TUŁACZ
Richard Wagner Festspiele, Bayreuth: *Holender tułacz*, reż. Jan Philipp Gloger
- 156 **Friederike Felbeck.** „JEŚLI COŚ MA SIĘ ZMIENIĆ, TRZEBA PRZEZ TO PRZEJŚĆ!”
Düsseldorfer Schauspielhaus: *Maria*, reż. Andrea Breth

LALKI

- 159 **Joanna Braun.** REAL I WIRTUAL W TEATRZE LALEK
25. Międzynarodowy Festiwal Sztuki Lalkarskiej w Bielsku-Białej
- 163 **Paweł Dobrowolski.** ANIMACJE
Krzysztof Bieliński, *BTL – Lalki*

KSIĄŻKI

- 165 **Beata Guczalska.** OKUPACJA CZY KOLABORACJA?
Dorota Sajewska, *Pod okupacją mediów*
- 169 **Joanna Jopek.** JEDNO HASEŁO: ROBIĆ MIEJSCE
- 171 NOTY O KSIĄŻKACH