

**1968/PRL/TEATR**

- 2 **Iwona Kurz.** MIĘDZY CHRZTEM A SAMOSPALENIEM. „TEATRA POLSKIE” DRUGIEJ POŁOWY LAT SZEŚCZDZIESIĄTYCH
- 11 **Grzegorz Niziołek.** KRAJOBRAZ PO WSTRĘCIE. LOS METAFORY
- 19 **Małgorzata Dziewulska.** ŁZY RZECZY. CO WIEMY O MUZYCE W „DZIADACH” DEJMKA
- 22 **Agata Adamiecka-Sitek.** DZIEJE GRZECHU. „NIE-BOSKA KOMEDIA”, ŻYDZI I DOŚWIADCZENIE ESTETYCZNE

**1968/PRL/WAJDA**

- 32 **Marta Bryś.** BRAK I NADOBECNOŚĆ. O OBRAZIE POLSKIEGO DOŚWIADCZENIA MARCA '68 W FILMACH ANDRZEJA WAJDY
- 41 **Monika Kwaśniewska.** ...I INNI. HOMOEROTYZM I SENTYMENTALIZM JAKO FIGURY SPOŁECZNEGO NIEPOSLUSZEŃSTWA W FILMIE „PIŁAT I INNI” ANDRZEJA WAJDY

**FORCED ENTERTAINMENT**

- 54 **Katarzyna Tórz.** SZTUKA, KTÓRA PRZERYWA SEN. PORZĄDEK I RUINY ŚWIATA W TEATRZE FORCED ENTERTAINMENT
- 60 MASZYNA PRODUKUJĄCA NIEPEWNOŚĆ. Z **Timem Etchellsem** rozmawia **Katarzyna Tórz**
- 63 **Tim Etchells.** WYSPA, CELA WIĘZIENNA, ŁÓZKO HOTELOWE, ZIEMIA NICZYJA. PARĘ MYŚLI NA TEMAT „QUIZOOOLA! 24”
- 68 **Annemarie Matzke.** PERFORMING GAMES. JAK ZOSTAĆ PERFORMEREM FORCED ENTERTAINMENT – SIEDEM HIPOTEZ

**TANIEC**

- 72 **Mateusz Szymanówka.** RUCHY NA MARGINESIE  
Polska Platforma Tańca w Lublinie

**LABORATORIUM**

- 78 **Małgorzata Sugiera.** TEATR OŚWIECONYCH JAKO LABORATORIUM NOWEJ RZECZYWISTOŚCI

**SZTUKA I WŁADZA**

- 87 **Katarzyna Osińska.** OD DZIEŁA DO DZIAŁANIA, CZYLI HISTORIA PERFORMANSU W ROSJI
- 96 **Dorota Jarecka.** NA TRZY TAKTY  
Teatr Nowy im. Kazimierza Dejmka w Łodzi: „Awangarda i socrealizm”
- 100 **Patrycja Cembrzyńska.** ŻYWI ORNAMENT – NIEOBECNA WSPÓLNOTA (REKONFIGURACJA)

**REPERTUAR**

- 110 **Olga Katafiasz.** ZABAWY W OTCHŁANI  
Teatr Polski we Wrocławiu: *Burza*, reż. Krzysztof Garbaczewski
- 112 **Katarzyna Lemańska.** NIEWIDOCZNE RADIO  
Wrocławski Teatr Współczesny: *Niewidzialny chłopiec*, reż. Weronika Szczawińska
- 114 **Piotr Dobrowolski.** MIĘDZY INNymi  
Teatr Polski w Poznaniu: *Granica*, reż. Szymon Kaczmarek
- 116 **Pola Sobaś-Mikołajczyk.** JEDNAK MEDEA CZASÓW YOUTUBE  
Salon iKSV w Istambule i Teatr Powszechny w Warszawie: *AALST*, reż. Radosław Rychcik
- 118 **Agata Chałupnik.** FREDRO. NIKT GO NIE ZNA  
Instytut Teatralny im. Zbigniewa Raszewskiego w Warszawie, „Fredro. Nikt mnie nie zna”
- 121 **Katarzyna Lemańska.** NIECO ABSURDALNA LEKCJA MORALNOŚCI  
Teatr im. Wojciecha Bogusławskiego w Kaliszu: *Diabełek Pawelek*, reż. Mikołaj Mikołajczyk

- 123 **Karolina Leszczyńska.** PRZEPIS NA WOJNĘ W PROSZKU  
Teatr Powszechny w Warszawie: *Wojna i pokój*, reż. Marcin Liber
- 125 **Katarzyna Niedurny.** PRZEKSZTAŁCONA PAMIĘĆ PAKUŁY  
Teatr im. Stefana Żeromskiego w Kielcach: *Lordy. Lord Kantor / Lord Milord / Lord Herling*, reż. Eva Rysová, Mateusz Pakuła
- 128 **Natalia Brajner.** SŁOWACKI. REMIKS  
Teatr Dramatyczny im. Jerzego Szaniawskiego w Wałbrzychu: *Balladyna. Kwiaty ciebie nie obronią*, reż. Wojciech Faruga
- 130 **Rafał Kolsut.** „I POZNASZ, ŻE JA JESTEM PAN”  
Teatr Łaźnia Nowa w Krakowie i Teatr Imka w Warszawie: *Kłątwa. Odcinki z czasu beznadziei*, reż. Monika Strzępka

**ZAGRANICA**

- 132 **Friederike Felbeck.** BRZYDKA MATKA  
Düsseldorfer Schauspielhaus: *Szczury*, reż. Volker Lösch
- 134 **Klaudia Laś.** WOJNA KOMPLEKSOWA  
Volksbühne am Rosa-Luxemburg Platz w Berlinie: *Kaputt*, reż. Frank Castorf
- 136 **Thomas Irmer.** WYBUDZIĆ SIĘ Z KOSZMARÓW  
Theater Oberhausen: *Przemiana*, reż. Andrij Żołdak
- 138 **Karolina Wycisk.** The Judy Garland Show  
Raimund Hoghe Hoghe & Schulte GbR (Düsseldorf) i Cie Vento (Paryż): *An Evening with Judy*, reż. Raimund Hoghe

**FESTIWALE**

- 141 **Joanna Braun.** ZAPASY DUCHA Z MATERIA  
3. Międzynarodowy Festiwal Teatru Formy Materia Prima w Krakowie

**TEATR W KSIĄŻKACH**

- 145 **Maria Kobielska.** PRZEDE WSZYSTKIM – HISTORIA  
Krystyna Duniec, Joanna Krakowska: *Soc, sex i historia*, Warszawa 2014
- 148 **Diana Poskuta-Włodek.** WIERCIŃSCY – DOKUMENTY ŻYCIA Z TEATREM W TLE  
Edmund i Maria Wiercińscy, *Korespondencje*, tom 1 i 2, red. Marek Piekut, Warszawa 2013
- 151 Noty o książkach