

DZIADY

- 2 **Maria Prussak.** DYKCJA WSPÓŁCZESNOŚCI
Teatr Polski we Wrocławiu: *Dziady*, reż. Michał Zadara
- 5 **Grzegorz Niziołek.** „DZIADY” JAKO TEATR
- 10 **GUSTAW NA ZIEMIĘ. Z Bartoszem Porczykiem** rozmawia
Monika Kwaśniewska

TOWIAŃCZYCY

- 15 **Dorota Jarzabek-Wasył.** W NARODOWEJ KARCZMIE
Stary Teatr w Krakowie: *Towiańczycy*, reż. Wiktor Rubin
- 18 **Katarzyna Fazan.** NIE-GUSTAWY, NIE-KONRADY: ŚWINIE,
CHAMY...

ARCHIWUM I REPERTUAR

- 22 **Diana Taylor.** ARCHIWUM I REPERTUAR: PERFORMANSE
I PERFORMATYWNOŚĆ. PERFORWHAT STUDIES
- 39 **Małgorzata Sugiera.** WIĘCEJ NIŻ ZWROT: PERFORMATYWNOŚĆ
JAKO PODŁOŻE PRZEMIAN PARADYGMATYCZNYCH
- 43 **Dorota Sajewska.** ANIOŁY W POLSCE. FANTAZJA NA MOTYWACH
NARODOWYCH

TEATR NARODOWY

- 54 **Joanne Zerdy.** BANALNY NACJONALIZM TEATRALNY.
AMERYKAŃSKIE TOURNÉE „BLACK WATCH”

MROCZNA TURYSTYKA

- 62 **Roma Sendyka.** NAPATRZCIE SIĘ! MROCZNA TURYSTYKA
I NOWOCZESNOŚĆ
- 72 **Agnieszka Dauksza i Szymon Maliborski.** KŁOPOTY
Z ZAGŁADĄ. O DARK TOURISM Z PERSPEKTYWY SPÓŹNIONYCH
ŚWIADKÓW
- 79 **Iwona Kurz.** NIEZNOŚNA LEKKOŚĆ REPREZENTACJI
- 85 **Anna Sieroń.** KOLEKCJONOWANIE WRAŻEŃ. STRATEGIE
KONSTRUOWANIA AUTENTYCZNOŚCI I DOŚWIADCZENIA POZA
CODZIENNOŚCIĄ – CZARNA TURYSTYKA MEKSYKU I KOLUMBII

REPERTUAR

- 96 **Joanna Jopek.** PARTYCYPACJE (II): PARADOKSY WOLNOŚCI
Wielkopolska: rewolucje
- 99 **Rafał Kołsut.** OTO CIAŁO MOJE, OTO KREW MOJA
Teatr Łaźnia Nowa w Krakowie, Teatr Imka w Warszawie:
Kłątwa, reż. Monika Strzępka
- 101 **Anna Bajek.** GDY SŁOWA PRZESTAJĄ MIEĆ SENS
Teatr Narodowy w Warszawie: *Milczenie o Hiobie*, reż. Piotr
Cieplak
- 103 **Marta Bryś.** SPOSÓB NA „AKROPOLIS”
Stary Teatr w Krakowie: *Akropolis*, reż. Łukasz Twarkowski
- 105 **Agata Łuksza.** UŚPIONE SERCA
Teatr Narodowy w Warszawie: *Lód*, reż. Konstantin
Bogomołow
- 107 **Paweł Schreiber.** POLICJANCY I ZŁODZIEJE
komuna//warszawa: *Terry Pratchett. Nauki społeczne –
współczesna opera kameralna*
- 109 **Ewa Fita.** ZABAWNA HISTORIA O SEKSIE I DEMONACH
Teatr im. Jana Kochanowskiego w Opolu: *Rękopis znaleziony
w Saragossie*, reż. Paweł Świątek
- 111 **Piotr Dobrowolski.** NASZ WIELKI MAŁY TEATR
Teatr Polski w Poznaniu: *Mizantrop*, reż. Kuba Kowalski

ZAGRANICA

- 115 **Anna Teuwen.** O SKRZATACH DOMOWYCH I KANIBALACH
Deutsches Schauspielhaus w Hamburgu: *Burza*, reż. Maja
Kleczewska
- 117 **Florian Malzacher.** NATURE THEATER OF OKLAHOMA – CO SIĘ
DOTĄD WYDARZYŁO. TEATRALNA GRA KELLY COOPER I PAVLA LISKI
Z KONTROLĄ I NIEPOWODZENIEM

OPERA

- 123 **MOŻLIWOŚĆ WEJŚCIA. Z Piotrem Gruszczyńskim, Pawłem
Passinim i Cezarym Tomaszewskim** rozmawiają **Łukasz
Grabuś i Kazimierz Bardzik**
- 130 **Natalia Jakubowa.** „OJCOWIE” I „PROTEKTOROWIE” PRZECIW
CÓRKOM, ŻONOM, WIEDZOM I ZJAWOM
Opernfestspiele w Monachium

TANIEC

- 134 **Marta Seredyńska.** CZY CHOREOGRAF MOŻE TEŻ BYĆ
ARCHEOLOGEM?
Archiwum Ciała w Poznaniu
- 136 **Tomasz Kowalski.** PATRZE, WIĘC...?
nie jesteś mi obojętny w Poznaniu
- 140 **Agnieszka Sosnowska.** PODRUCAM W GÓRĘ RAMIONA – JEŻELI JE
ZŁAPIESZ, SĄ TWOJE

ANTYK

- 143 **Krzysztof Bielawski.** METAMORFOZY TEATRALNE I OBYWATELSKIE
W STAROŻYTNEJ GRECJI W KONTEKŚCIE DIONIZYJSKIM

TEATR W KSIĄŻKACH

- 148 **Agnieszka Wanicka.** „MÓJ JĘZYK ŻYJE WTEDY, KIEDY SPOTYKAM
SIĘ Z CZŁOWIEKIEM”
Zbigniew Osiński: *Spotkania z Jerzym Grotowskim. Notatki,
listy, studium*
- 150 **Monika Żółko.** ROZDZIERANIE OBRAZU
Dorota Semenowicz: *To nie jest obraz. Romeo Castellucci
i Societas Raffaello Sanzio*