

**WYCINKA**

- 2 **Katarzyna Waligóra.** „NIENAWIDZĘ ICH, ALE MNIE WZRUSZAJĄ”  
Teatr Polski we Wrocławiu: *Wycinka*, reż. Krystian Lupa
- 5 **Już NIE AKTOR. Z Piotrem Skibą rozmawia Anka Herbut**

**GIRLSY**

- 10 **Agata Łuksza.** GIRLSA. KOBIECOŚĆ I NOWOCZESNOŚĆ W POLSKIEJ  
REWII MIĘDZYWOJENNEJ

**WIDZ**

- 22 **Meike Wagner.** EMANCYPACJA W SIECI. WIDZOWIE TEATRALNI  
I „SPRAWCZOŚĆ” SIECI
- 29 **Mateusz Borowski.** „JUŻ NIE SŁUCHAMY WAS JAKO SĘDZIOWIE,  
TYLKO JAKO UCZNIOWIE”. PARTYCYPACJA I DZIEDZICTWO LEHRSTÜCK

**DEMOKRACJE**

- 36 **Łucja Iwanczewska.** „ORZEŁ ROBI POLSKIE DZIECI”. SZKIC  
O NIEDOROSŁEJ PRODUKCJI HISTORII (‘89)
- 40 **Mateusz Chaberski.** PRZEDSTAWIENIA *SITE-SPECIFIC*, GRY  
KOMPUTEROWE I FUZJA PAMIĘCI
- 48 **Katarzyna Nowaczyk.** ALFABETYZACJA JAKO SZKOŁA WOLNOŚCI.  
„UCZENIE SIĘ PRZEZ CAŁE ŻYCIE”
- 53 „MUSISZ ZROBIĆ PIERWSZY KROK, ŻEBY PRZEJŚĆ TYSIĄC  
KILOMETRÓW.” **Z Jacopo Fo rozmawia Katarzyna Nowaczyk**
- 55 **Aleksandra Kamińska.** „CORAZ TO NOWE PYTANIA”. ASPEKTY  
POLITYCZNE W NAJNOWSZYCH SZTUKACH CARYL CHURCHILL

**MEYERHOLD**

- 62 **Małgorzata Jabłońska.** MODEL DO SKŁADANIA  
ZASADY BIOMECHANIKI WSIEWOŁODA MEYERHOLDA
- 65 **Wadim Szczerbakow.** KILKA UWAG O BIOMECHANICE
- 72 **KRÓTKA GRA BEZ SŁÓW. Z Aleksiejem Lewińskim rozmawia  
Wadim Szczerbakow**
- 76 **Małgorzata Jabłońska.** BIOMECHANIKA – PRAKTYCZNY SŁOWNIK  
TECHNIKI

**REPERTUAR**

- 81 **Agata Chałupnik.** KIEDY ŁZY NIE PŁACZĄ  
Nowy Teatr w Warszawie: *Apokalipsa*, reż. Michał Borczuch
- 84 **Paweł Schreiber.** PODRĘCZNIK NA SCENIE  
Nowy Teatr w Warszawie: *Elementarz*, reż. Michał Zadara
- 86 **Monika Kwaśniewska.** TEATR, KTÓRY NIE BOLI  
Stary Teatr w Krakowie: *Król Ubu*, reż. Jan Klata
- 88 **Karolina Leszczyńska.** O CO SIĘ ZABIJAĆ?  
Teatr Powszechny w Warszawie: *Dzienniki Majdanu*, reż.  
Wojtek Klemm
- 91 **Klaudia Laś.** OBIEKTYWIZM NEGATYWU  
Teatr Polski w Bydgoszczy: *Afryka*, reż. Bartek Frąckowiak
- 93 **Karolina Obszyńska.** HARD RESET  
Wrocławski Teatr Współczesny: *Galgan*, reż. Ewelina  
Marciniak
- 95 **Piotr Dobrowolski.** WSZYSTKO NA SPRZEDAŻ  
Teatr im. Wojciecha Bogusławskiego w Kaliszu: *Fantazy*, reż.  
Maciej Podstawny

**FESTIWALE**

- 98 **Jakub Papuczys.** WYMYŚLANIE WŁASNYCH HISTORII  
Wielkopolska: Rewolucje
- 103 **Katarzyna Fazan.** REWOLUCJE, CHOREOGRAFIE, PROCESY  
I WĄTPLIWOŚCI  
39. Krakowskie Reminiscencje Teatralne

- 108 **Joanna Braun.** LALKARSTWO. POJĘCIE DO ROZKALIBROWANIA  
IX Międzynarodowy Festiwal „Lalka też człowiek”  
w Warszawie

- 111 **Anna Bajek.** (OD)ZYSKANA KOMPOZYCJA  
Festiwal Społwa Kultury w Szczecinie

**ZAGRANICA**

- 114 **Marta Kacwin.** NA WSCHODZIE BEZ ZMIAN?  
III Festiwal Młodej Ukraińskiej Reżyserii im. Lesia Kurbasa  
w Kijowie
- 116 **TEATR MNIE NIE INTERESUJE! Z Saszka Bramą rozmawia Marta  
Kacwin**
- 118 **Thomas Irmer.** RÓŻNE STRONY HISTORII  
Berliner Theatertreffen
- 122 **Friederike Felbeck.** DO WHAT YOU CAN!  
Oblivia: *Super B*

**OPERA**

- 124 **Anna R. Burzyńska.** O DUCHU, MATERII I TYM WSZYSTKIM, CO  
POMIĘDZY  
Ruhrtriennale: *De materie*, reż. Heiner Goebbels
- 127 **Marcin Bogucki.** POLSKI BRITTEN  
Teatr Wielki-Opera Narodowa w Warszawie: *Kupiec wenecki*,  
reż. Keith Warner

**TŁUMACZE**

- 130 **TŁUMACZ W TEATRZE. Rozmawiają Karolina Bikont, Monika  
Muskala, Agnieszka Lubomira Piotrowska, Małgorzata  
Sugiera i Piotr Olkusz**

**TANIEC**

- 141 **Katarzyna Lemańska.** MÓWIĆ TO MÓWIĆ, TAŃCZYĆ TO TAŃCZYĆ  
Sally Banes, *Terpsychora w tenisówkach. Taniec post-modern*,  
Kraków 2013
- 143 **Julia Hoczyk.** MYŚLI PORUSZONE – GDY TEORIA SPOTYKA  
PRAKTYKĘ  
*Świadomość ruchu. Teksty o tańcu współczesnym*, Kraków  
2013
- 146 **Marta Sereżyńska.** SZTUKA W MIEJSCACH PAMIĘCI  
La Briqueterie – Centrum Rozwoju Choreografii w Val de  
Marne, Les Brigittines, Centrum Kultury Zamek w Poznaniu:  
*Metamorfozy*

**TEATR W KSIĄŻKACH**

- 148 **Agata Siwiak.** ZROZUMIEĆ TEATR PUBLICZNY  
Dragan Klaić, *Gra w nowych dekoracjach. Teatr publiczny  
pomiędzy rynkiem a demokracją*, Warszawa-Lublin 2014
- 150 **Anna R. Burzyńska.** METAFIZYCZNY, ARTYSTYCZNY, POTRZEBNY  
Ewa Łubieniewska, *Piekielne pomysły i dusza anielska Teatru  
Witkacego w Zakopanem*, Kraków 2013