

HYMN NARODOWY

- 2 **Ewa Guderian-Czaplińska.** NARODOWA PORNOGRAFIA
Teatr im. Heleny Modrzejewskiej w Legnicy: *Hymn narodowy*, reż. Przemysław Wojcieszek
- 6 **Iwona Kurz.** „POŻYDKI”
Teatr Żydowski w Warszawie: *Marzec '68. Dobrze życie – to najlepsza zemsta*, reż. Monika Strzępka
- 8 Sonda: **Leszek Kolankiewicz, Piotr Morawski, Joanna Wichowska, Szymon Wróblewski, Wojtek Ziemilski**
Nowy Teatr w Warszawie: *K.O.N.S.T.Y.T.U.C.J.A. na chór Polaków + patriotyczne disco*, reż. Marta Górnicka

POLAK-KATOLIK

- 11 **Krystyna Duniec.** KSIĄŻĘ NIEZŁOMNY, CZYLI POLAK-KATOLIK

BORCZUCH

- 26 **Katarzyna Waligóra.** SYNOWIE
Teatr Łaźnia Nowa w Krakowie: *Wszystko o mojej matce*, reż. Michał Borczuch
- 29 JAPOŃSKIM PĘDZELKIEM. **Z Moniką Niemczyk rozmawia Joanna Targoń**
- 31 „CO JA ROBIĘ W TEATRZE?”. **Z Michałem Borczuchem rozmawiają studenci II roku Wiedzy o Teatrze UJ**
- 35 **Areta Nastazjak.** PEŁNOSPRAWNI W TEATRZE
- 47 **Anna R. Burzyńska.** MÓJ GŁOS. NIC NIE MÓWI
Slovensko mladinsko gledališče w Lublanie: *Dramaty księżniczek*, reż. Michał Borczuch

CHOREOGRAFIA POLITYCZNA

- 51 **Paweł Mościcki.** CHOREOGRAFIE REWOLUCYJNEGO WRZENIA
- 57 **Iwona Kurz.** HISTORIA TAŃCZY... DYLOGIA REWOLUCYJNA
MIKLÓSA JANCÓ
- 63 **Erhard Ertel.** PERCEPCJA STROBOSKOPOWA. CIĄGŁOŚĆ I PRZERYWANIE JAKO ELEMENTY KONSTITUTYWNE RZECZYWISTOŚCI I PROCESU POZNANIA

PERFORMANS I JEGO METAFORY

- 70 **Małgorzata Sugiera.** PERFORMANS JAKO EPIDEMIA
- 78 **Mateusz Borowski.** PERFORMANS JAKO SOFTWARE
- 84 **Mateusz Chaberski.** PERFORMANS JAKO ASAMBLAŻ

LOTTE VAN DEN BERG

- 92 **Lotte van den Berg.** DIALOG
- 93 **Katarzyna Tórz.** AM I OK HERE? LOTTE VAN DEN BERG WOBEC PARADOKSU WIDZA
- 98 PRAKTYKOWAĆ SIEBIE AMONGST OTHERS. **Z Lotte van den Berg rozmawia Katarzyna Tórz**

REPERTUAR

- 102 **Katarzyna Fazan.** POLAKÓW PORTRET WŁASNY W KOSTUMIE IMIGRANTÓW
Stary Teatr w Krakowie: *Podpieczeni*, reż. Paweł Miśkiewicz
- 108 **Zuzanna Berendt.** WSZYSTKO W PORZĄDKU
Teatr Polonia w Warszawie: *Matki i synowie*, reż. Krystyna Janda
- 110 **Piotr Dobrowolski.** WIDZĘ TO, CO WIDZĘ (I W OGÓLE SIĘ NIE WSTYDZĘ)
Teatr Polski im. Hieronima Konieczki w Bydgoszczy: *Krew na kocim gardle, czyli Marilyn Monroe kontra wampiry*, reż. Anja Suša
- 112 **Stanisław Godlewski.** POZYTYWNE I POLITYCZNE
Teatr Polski w Poznaniu: *Ojczyzna*, reż. Justyna Sobczyk

- 115 **Olga Katafiasz.** Z CZEGO POWSTAJE OPOWIEŚĆ
Teatr Powszechny im. Zygmunta Hübnera w Warszawie: *Księgi Jakubowe*, reż. Ewelina Marciniak
- 117 **Agata Łuksza.** SZEKSPIR W SEJMIE
Teatr Dramatyczny w Warszawie: *Miarka za markę*, reż. Oskar Koršunovas
- 120 **Anna Bajek.** DIUNA 2016+
Komuna//Warszawa w koprodukcji z Teatrem Polskim w Bydgoszczy: *Diuna 1961. Opera mówiona. Fragmenty*
- 122 **Dawid Dudko.** MY, SPOŁECZEŃSTWO
Teatr im. Stefana Jaracza w Łodzi: *Śmierć siedzi na gruszy i się nie ruszy*, reż. Kuba Falkowski
- 124 **Tobiasz Papuczys.** KRÓTKA HISTORIA (O) LUDZKOŚCI
Cloud Theater: *Krótki zarys wszystkiego*, reż. Teo Dumski
- 127 **Zuzanna Berendt.** FACTORY 3
MOCAK w Krakowie, Stary Teatr w Krakowie: *Live Factory 2: Warhol by Lupa*

FESTIWALE

- 129 **Anna Duda.** W POSZUKIWANIU WSPÓLNEGO POLA
„Body Constitution” we Wrocławiu
- 133 **Monika Kwaśniewska.** KONTRAPUNKTOWA PERSPEKTYWA
51. Przegląd Teatrów Małych Form Kontrapunkt w Szczecinie
- 137 **Weronika Łucyk.** TEATRALNOŚĆ CZYLI CO?
10. In Out Festival w Gdańsku
- 139 **Beata Kustra.** SŁOWEM – KONFRONTACJE
41. Opolskie Konfrontacje Teatralne Klasyka Polska
- 142 **Liliana Hermetz.** „GORZKIE ŻAŁE PRZYBYWAJĄCIE - SERCA NASZE PRZENIKAJCIE”
Festiwal Gorzkie Żale w Warszawie

TANIEC

- 147 **Teresa Fazan.** ŁĄCZENIE PUNKTÓW W PRZESTRZENI
Muzeum Sztuki w Łodzi: *Układy odniesienia. Choreografia w muzeum*
- 150 **Karolina Wycisk.** PROCES PRODUKCJI W WARUNKACH SZCZEGÓLNEJ BLISKOŚCI
Tanzplattform Deutschland 2016 we Frankfurcie nad Menem

ZAGRANICA

- 155 **Tomasz Fryzeł.** RZEŻ
Odéon – Théâtre de l'Europe w Paryżu: *Phèdre(s)*, reż. Krzysztof Warlikowski
- 159 **Maria Delimata.** SENS ZAGUBIONY W KRWAWEJ ŁAŹNI
Dorfman Theatre, National Theatre w Londynie: *Cleansed*, reż. Katie Mitchell

OPERA

- 162 **Marcin Bogucki.** PERSONA. SIKORSKI
TR Warszawa: *Holzwege*, reż. Katarzyna Kalwat

TEATR W KSIĄŻKACH

- 165 **Diana Poskuta-Włodek.** FAKTOMONTAŻ
Faktomontaże Leona Schillera, red. Anna Kuligowska-Korzeniewska, Warszawa 2015
- 168 **Piotr Dobrowolski.** SZUMY, ZLEPY, DEKONSTRUKCJE
Transfer! Teksty dla teatru. Antologia, red. Joanna Krakowska, Warszawa 2015
- 170 **Elżbieta Rybicka.** SYN(ESTETYKA) W DZIAŁANIU
Mateusz Chaberski, *Doświadczenie (syn)estetyczne. Performatywne aspekty przedstawień site-specific*, Kraków 2015