

**1968**

- 2 **Maryla Zielińska.** „CZARNĄ PRAWDĘ TAK ODMIERZYĆ”

**ARTYŚCI W PRACY**

- 8 **Marta Streker.** ZASADY ZADARY  
26 W JĘZYKU DZIECI, CZYLI MAJA Z „BIBLI”. Z **Mają Amsterdamską rozmawia Maryla Zielińska**  
29 ŻYCIE W WIECZNYM PARADOKSIE. Z **Bartoszem Bielenią rozmawiają Katarzyna Dobrowolska, Julia Kowalska, Monika Kwaśniewska, Radosław Pindor i Weronika Wajszle**  
38 **Monika Kwaśniewska.** AKTORSTWO I PHONOWE

**KRYZYS INSTYTUCJI**

- 45 **Martyna Nowicka, Konrad Wojnowski.** ZAKŁÓĆ I ZACHOWAJ – TEATRALNOŚĆ W SZTUCE WSPÓŁCZESNEJ  
54 **Agnieszka Jakimiak.** MIĘDZY TEATREM A MUZEUM

**LAGERTHEATER**

- 64 **Marta Bryś.** KUNST MACHT FREI  
MOCAK Muzeum Sztuki Współczesnej w Krakowie:  
*Lagertheater*  
66 W CIELE I W HISTORII. Z **Jarosławem Kozakiewiczem rozmawia Patrycja Cembrzyńska**

**MROUÉ**

- 71 **Arkadiusz Półtorak.** ROZPODOBNIENIE. NADDETERMINACJA POSTKOLONIALNEJ PAMIĘCI W TWÓRCZOŚCI RABIH'EGO MROUÉGO

**XIX WIEK**

- 83 **Diana Poskuta-Włodek.** INNE PRZEDSTAWIENIA  
Ewa Partyga, *Wiek XIX. Przedstawienia*, Warszawa 2017

**REPERTUAR**

- 89 **Katarzyna Lemańska.** O CZYM NIE MÓWIĄ KOBIETY  
Wrocławski Teatr Współczesny: *Genialna przyjaciółka*, reż. Weronika Szczawińska,  
91 **Katarzyna Fazan.** „UCZTA” JAKO ŚWIĘTO MOWY  
Nowy Teatr w Warszawie: *Uczta*, reż. Krzysztof Garbaczewski  
95 **Justyna Wota.** W POSZUKIWANIU WŁAŚCIWEGO TONU  
Teatr Powszechny w Warszawie: *Kram z piosenkami*, reż. Cezary Tomaszewski  
97 **Zuzanna Berendt.** JAK NIE ZOBACZYĆ ŚWIATA  
TR Warszawa: *Kalifornia/Grace Slick*, reż. René Pollesch  
99 **Katarzyna Waligóra.** W STREFIE (WIECZNEGO) KOMFORTU  
Komuna// Warszawa: *Ośrodek wypoczynkowy*, reż. Anna Smolar  
101 **Dominika Bremer.** DO MÓWIENIA O POLSCE CONRAD NIEKONIECZNIE POTRZEBNY  
Teatr Współczesny w Szczecinie, Teatr Dramatyczny w Wałbrzychu: *Lord Jim. Ćwiczenia z czytania powieści Josepha Conrada*, reż. Maciej Podstawny; Teatr im. Stefana Żeromskiego w Kielcach, Teatr Imka w Warszawie: *Ciemności*, reż. Monika Strzępka  
105 **Kinga Kurysia.** LENIN Z KOLCZYKIEM W UCHU  
Teatr Ludowy w Krakowie: *Tożsamość Wila*, reż. Gabriela Muskała

- 107 **Beata Guczalska.** „IWONA”, CZYLI WSPÓŁCZESNA PRZEMOC  
Teatr im. Jerzego Szaniawskiego w Wałbrzychu: *Iwona, księżniczka Burgunda*, reż. Grzegorz Jareńko

**OPERA**

- 110 **Marcin Bogucki.** PSYCHE Z CELULOIDU  
Teatr Wielki – Opera Narodowa w Warszawie: *Eros i Psyche*, reż. Barbara Wysocka  
112 **Natalia Jakubowa.** POŻEGNANIE Z CARMEN I ODKRYCIE ERISMENY  
Festival d'Aix-en-Provence

**ZAGRANICA**

- 116 **Katarzyna Tórz.** SUCHE ŁZY  
Martin-Gropius-Bau w Berlinie: *Ed Atkins. Old Food*  
118 **Monika Wąsik.** STRACH ZŻERAĆ DUSZĘ  
Theater Basel: *Der Revisor oder das Sündenbuch*, reż. Cilli Drexel  
120 **Thomas Irmer.** DWA PRZEŁOMY: 1917/2017  
International Institute of Political Murder i Schaubühne w Berlinie: *Sturm auf den Reichstag*, reż. Milo Rau;  
Schaubühne w Berlinie: *Lenin*, reż. Milo Rau

**FESTIWALE**

- 122 **Katarzyna Wielechowska.** OTWIERANIE PRZESTRZENI  
Festiwal szwalnia.DOK2 w Łodzi

**TEATR W KSIĄŻKACH**

- 124 **Dobrochna Ratajczakowa.** OGRÓD O ROZWIDLAJĄCYCH SIĘ ŚCIEŻKACH  
Ewa Bał, *Lokalność i mobilność kulturowa teatru. Śladami Arlekina i Pulcinelli*, Kraków 2017  
126 **Anna R. Burzyńska.** PERMANENTNA REWOLUCJA KULTURALNA  
Bryce Lease, *After '89. Polish Theatre and the Political*, Manchester 2016