

ARTYŚCI W PRACY

- 2 **Monika Kwaśniewska.** MIĘDZY WOLNOŚCIĄ A MANIPULACJĄ. SYTUACJA AKTOREK I AKTORÓW W „FACTORY 2”
- 10 **Krystian Lupa.** KOMENTARZ
- 11 **ZAKULISOWE WSPÓLPRACOWNICZKI MICHAŁA BORCZUCHA.** Z **Natalią Gorzelańczyk, Magdaleną Kownacką, Marią Lejman-Kasz i Aretą Nastazjak** rozmawiają **Monika Kwaśniewska i Katarzyna Waligóra**

KOBIETY

- 17 **Ewa Guderian-Czaplińska.** HyPATIA. WORK IN PROGRESS
- 21 **Agata Luksza.** WĘSZYĆ JAK PIES NIEZWYKŁOŚĆ
Teatr Poliż: *córy warszawskie #100lat*
- 24 **Julia Kowalska.** ZEMSTA SŁABEJ

NAGIE CIAŁO

- 33 **Alicja Müller.** MIĘDZY SCENĄ A OBSCENĄ. O KRYTYCZNYM POTENCJALE NAGIEGO CIAŁA

OPERA

- 42 **Justyna Wota.** CECILIA BARTOLI JAKO PERFORMERKA
- 48 **Sabina Macioszek.** OPERY PRZYSZŁOŚCI. LUDZIE, ROBOTY I SYSTEMY KOMPUTEROWE NA SCENIE

WIDOK ZZA BLISKA

- 56 **TAK SIĘ NIE POKAZUJE ZAGŁADY? Z Romą Sendyką, Wojciechem Wilczykiem i Magdaleną Zych** rozmawia **Marta Bryś**
Muzeum Etnograficzne w Krakowie: *Widok zza bliska. Inne obrazy Zagłady*

ARCHIWUM

- 64 **Tomasz Fryzeł.** SCENY SPRAWY DREYFUSA: DREYFUS NA WYSPIE DIABELSKIEJ

REPERTUAR

- 75 **Piotr Morawski.** NA BOGATO
Teatr Narodowy w Warszawie: *Zemsta nietoperza*, reż. Michał Zadara
- 77 **Ada Ruskiewicz.** O CZYM MÓWIĄ MARTWE DZIEWCZYNY?
Teatr Zagłębia w Sosnowcu: *Dead Girls Wanted*, reż. Wiktor Rubin
- 80 **Agata Kwiatkowska.** A FINE OR A BAD BROMANCE?
Centrum Rezydencji Teatralnej Scena Robocza w Poznaniu: *Bromance*, reż. Michał Przybyła, Dominik Więcek
- 82 **Katarzyna Lemańska.** GROTOWSKI – CO BYŁO, A NIE JEST, NIE PISZE SIĘ W REJESTR?
Teatr im. Jana Kochanowskiego w Opolu i Wrocławski Teatr Współczesny: *Grotowski non-fiction*, koncepcja: Katarzyna Kalwat, Zbigniew Libera
- 85 **Katarzyna Waligóra.** SMUTEK I ŚNIEG
Komuna// Warszawa: *Teoria smutnego chłopca*, reż. Cezary Tomaszewski
- 88 **Dominika Bremer.** „TYLKO, DZIEWCZYNY, BEZ ŻADNEJ MARTYROLOGII PROSZĘ”
Teatr Powszechny w Warszawie: *Kuracjuszki z Internu*, reż. Dorota Ogrodzka, Justyna Lipko-Konieczna
- 90 **Wiktoria Tabak.** ZBIOROWE GRY Z ZAPRZECZENIEM
Nowy Teatr w Warszawie: *Ostatni*, reż. Romuald Krężel

- 92 **Jan Karow.** PRAWO DO ŻYCIA
TR Warszawa: *Częstki kobiety*, reż. Kornél Mundruczó
- 94 **Jakub Kleczek.** LUSTRA CODZIENNOŚCI
Teatr im. Aleksandra Fredry w Gnieźnie: *Rzeczy, których nie wyrzuciliśmy*, reż. Magda Szpecht

TANIEC

- 97 **PRAKTYKOWANIE KONKRETU. Z Eleonorą Zdebiak** rozmawia **Karolina Wycisk**
- 101 **Katarzyna Słoboda.** CHOREOGRAFIE INTYMNOŚCI
Nowy Teatr w Warszawie: *Języki przyszłości / Future Tongues*, reż. Ania Nowak

ZAGRANICA

- 104 **W MOICH SPEKTAKLACH CHODZI O LUDZI. Z Christophem Marthalerem** rozmawia **Thomas Irmer**
- 107 **Jan Niedziela.** PAMIĘTAJ O FLANDRII
Volksstheater w Wiedniu: *Don Karlos*, reż. Barbara Wysocka
- 110 **RZECZYWISTOŚĆ WDZIERA SIĘ NA SCENĘ. Z Anną Badorą** rozmawia **Dorota Krzywicka-Kaindel**

FESTIWALE

- 114 **Joanna Braun.** TEATR FORMY, CZYLI LUDZIE, LALKI I ICH PRZESTRZENIE
5. Międzynarodowy Festiwal Teatru Formy Materia Prima w Krakowie
- 117 **Radosław Pindor.** KRAKOWSKI WĄTEK BOSKIEJ KOMEDII
11. Międzynarodowy Festiwal Teatralny Boska Komedia w Krakowie
- 120 **Katarzyna Tórz.** JAKOŚĆ DYSKUSJI. POLEMIKA ZE STANISŁAWEM GODLEWSKIM
- 123 **Stanisław Godlewski.** ODPOWIEDŹ NA POLEMIKĘ KATARZYNY TÓRZ

TEATR W KSIĄŻKACH

- 126 **Antonina Grzegorzewska.** GWIZD
Jerzy Grzegorzewski, *Rekonstrukcje. Wybrane adaptacje prozy z lat 1963-2005*, Warszawa 2018